

CINEMA EM PORTUGUÊS

XIII JORNADAS

11 · 12 · 13 NOV'20

[NOVA DATA]



JORNALISMO DE CINEMA PORTUGUÊS: O caso da cobertura aos filmes *Diamantino*, *Variações*, *A Herdade* e *Vitalina Varela**

XIII Jornadas Cinema em Português

Jaime Lourenço¹

Maria João Centeno²

RESUMO

No âmbito da investigação de doutoramento “Jornalismo de Cinema em Portugal”, financiada pela FCT, procuramos conhecer as características da cobertura jornalística aos filmes portugueses *Diamantino*, *Variações*, *A Herdade* e *Vitalina Varela*.

O Jornalismo de Cinema constitui um objecto de estudo ainda por explorar pelas ciências sociais e da comunicação. Encarado como um subgénero do Jornalismo Cultural, o Jornalismo de Cinema assume-se como um campo de sentido informativo, crítico e pedagógico.

A presente investigação procura, a partir da análise de conteúdo aos artigos dos principais órgãos de comunicação social portugueses (*Público*, *Correio da Manhã*, *Jornal de Notícias*, *Diário de Notícias*, *Expresso* e *Observador*), programas de rádio (*Cinemax* e *A Grande Ilusão*) e televisão (*Janela Indiscreta*, *Cinebox* e *Cartaz Cinema*) especializados em cinema, identificar as características da cobertura mediática ao cinema português,

* Este artigo está enquadrado na investigação de doutoramento “Jornalismo de Cinema em Portugal” financiada e apoiada pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia (FCT), com a referência SFRH/BD/143752/2019.

¹ CIES/ISCTE-IUL e Universidade Autónoma de Lisboa.

² Escola Superior de Comunicação Social – Politécnico de Lisboa /ICNova

especificamente quatro filmes estreados em 2019: *Diamantino* de Gabriel Abrantes, *Variações* de João Maia, *A Herdade* de Tiago Guedes e *Vitalina Varela* de Pedro Costa. Desta forma, propomos analisar a cobertura jornalística destes filmes, destacando o enfoque, os géneros jornalísticos dominantes, os protagonistas destacados e o âmbito em que o filme é mencionado.

PALAVRAS-CHAVE

Jornalismo de Cinema; Cinema Português, Cobertura Jornalística