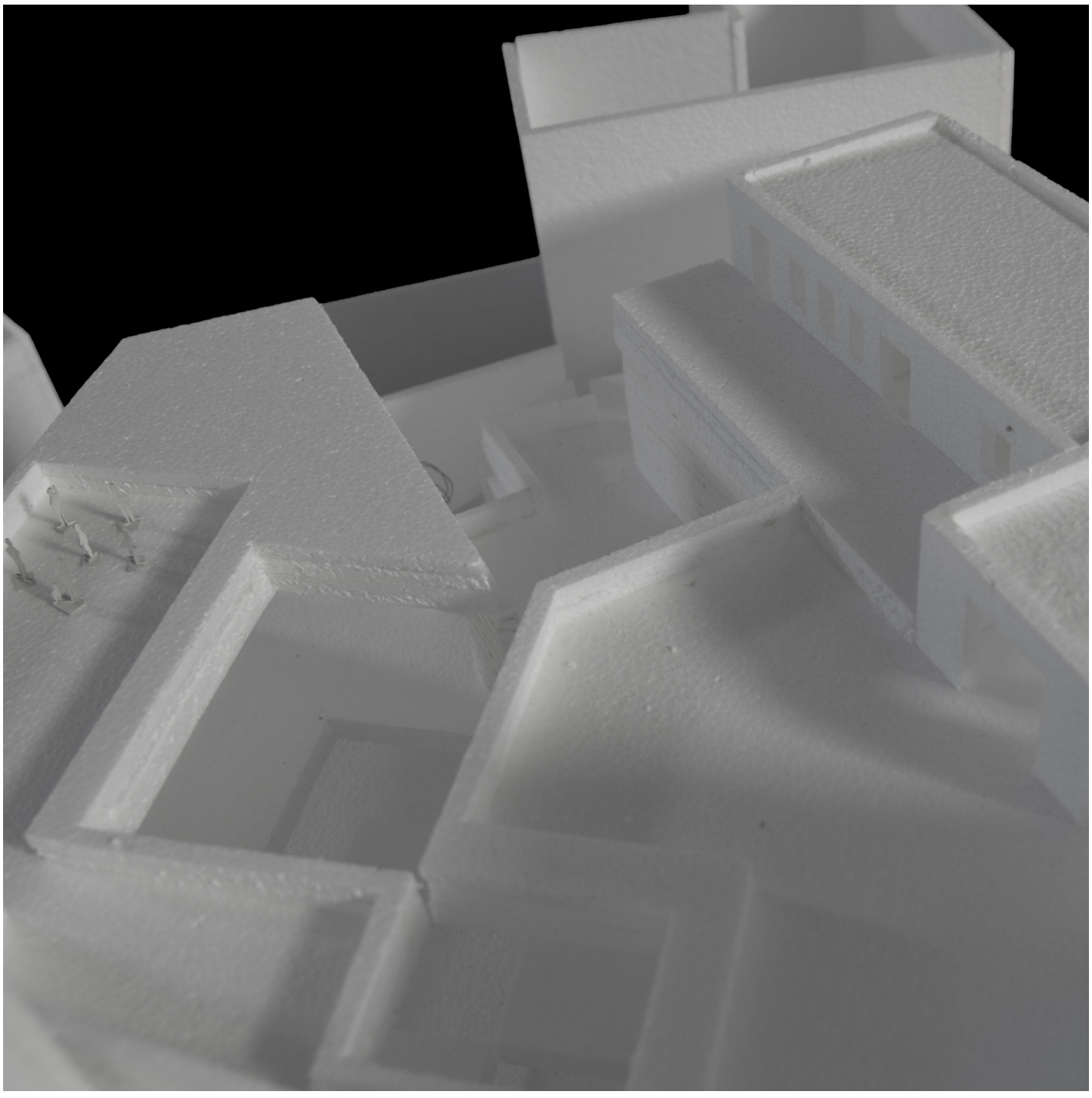
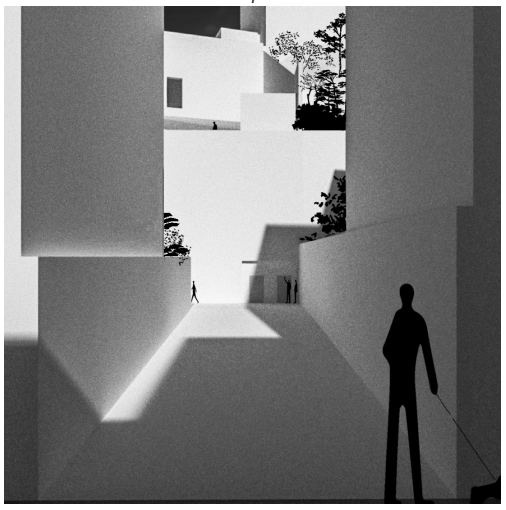


TAV 26. Modello di studio // scala 1:100 // piazza

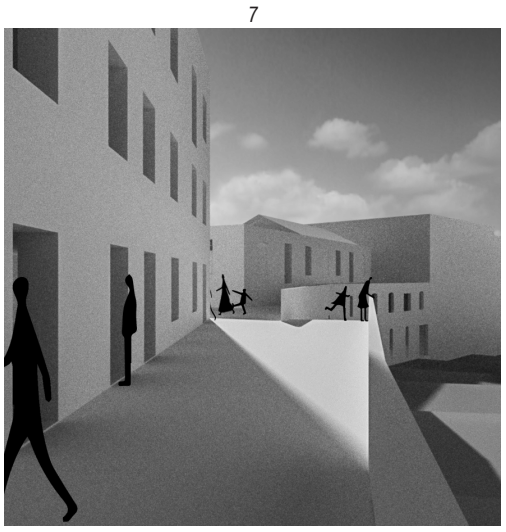
1



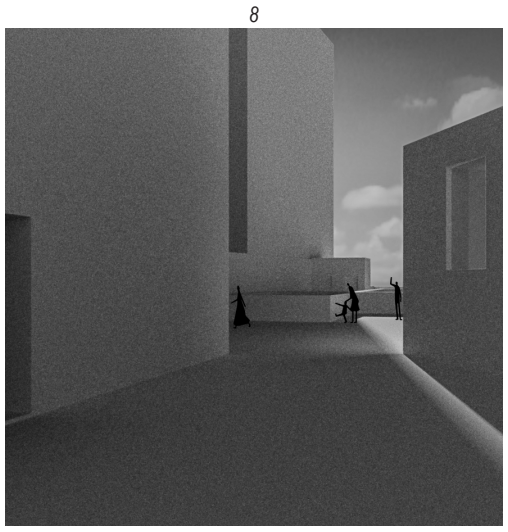
2

3

7



8



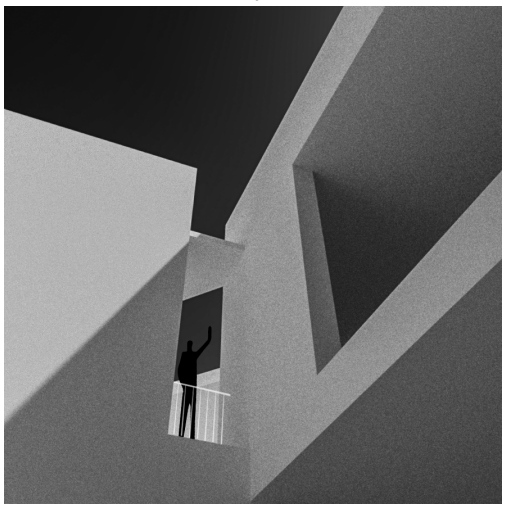
9

4

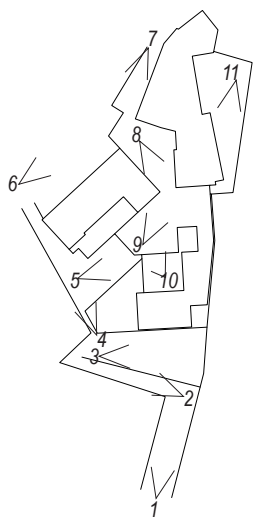
5

6

10



11



TAV 27. Visuali nei percorsi esterni

Conclusione

L'elaborazione progettuale del nuovo percorso urbano e della sequenza di nuovi spazi pubblici che sfruttano come componenti principali punti, linee e superfici, porta come obiettivo il raggiungimento di una nuova percezione del luogo pubblico in Almirante Reis. La comprensione degli elementi che costituiscono il carattere essenziale della città, fa emergere le molteplici potenzialità nascoste ma già presenti, e aiuta ad amplificare ed esaltare l'espressione stessa del luogo.

Il coinvolgimento di chi abita o visita la città ha come conseguenza il sentimento di appartenenza al luogo perché implica una comprensione dei caratteri e dei valori che lo rappresentano. La migliore delle ipotesi è che in una operazione di riqualificazione urbana come quella proposta, il risultato atteso sia l'instaurarsi di un rapporto di reciproca valorizzazione tra la città e i nuovi elementi del progetto; quindi il realizzarsi effettivo di questo coinvolgimento.

Lo spazio pubblico, che abbiamo allegoricamente definito, si produce qui in un'evoluzione quasi biologica della città tramite una successione di continui aggiustamenti topografici, architettonici e sociali.

"…lo scopo di un'indagine teorica è:

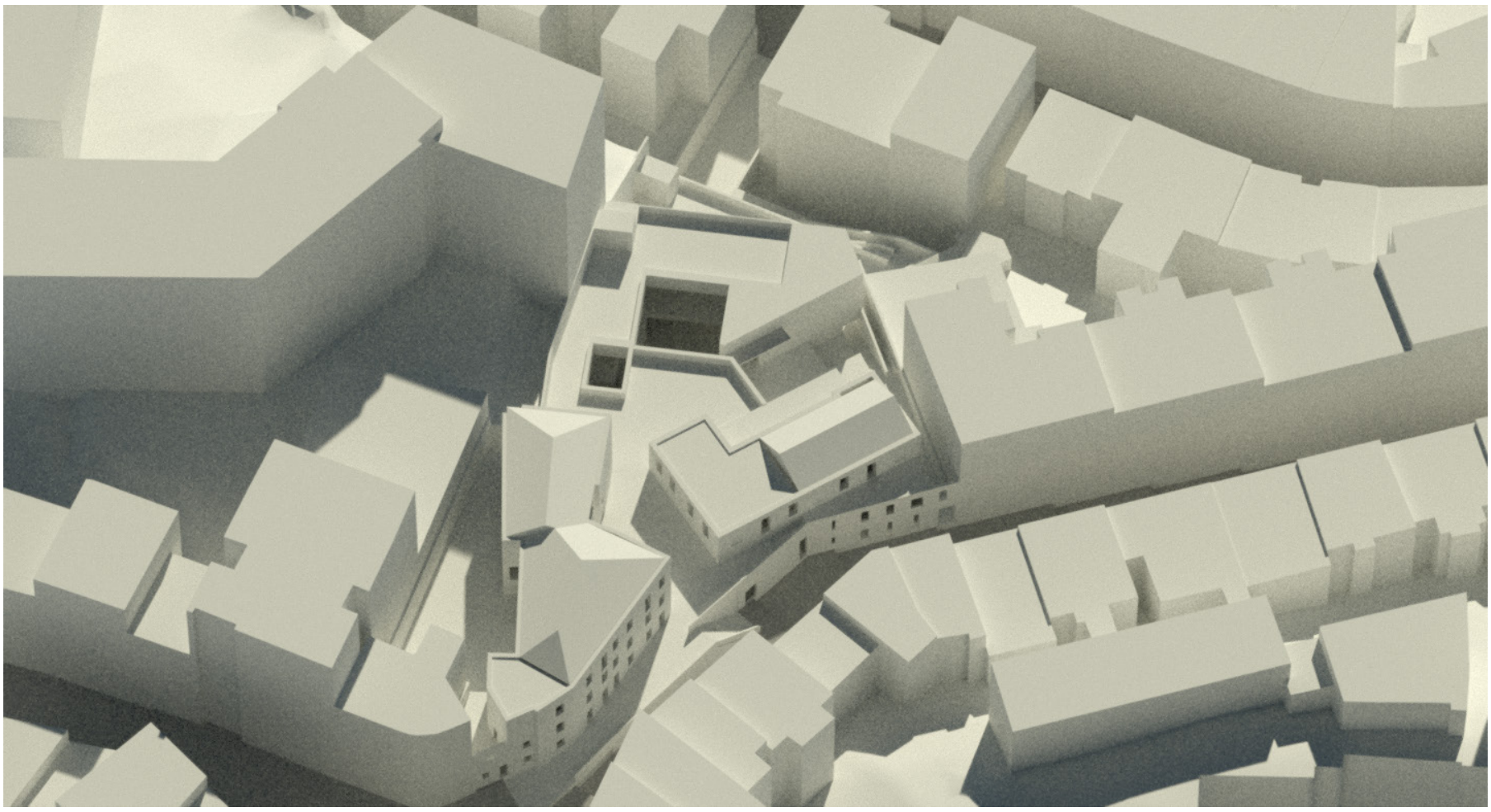
Trovare il vivente,

Renderne percepibile il pulsare, e

Stabilire quale sia l'elemento normativo nel vivente stesso. […]

Questo lavoro conduce a delle rivelazioni interiori – nella misura in cui ciò è concesso ad ogni epoca." [50]

[50] **Wassily Kandinsky**, *Punto, linea, superficie*, Adelphi Edizioni, 2017, p.171.



TAV 28. Vista del progetto

Bibliografia

AUGÉ, Marc. Nonluoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità, Elèuthera, Milano, 1994

BAUMAN, Zygmunt. Globalizzazione e glocalizzazione, Roma: Armando, 2005

BURDETT, Ricky; **SUDJIC**, Deyan. The Endless City, the urban age project by the London School of Economics and Deutsche Bank's Alfred Herrhausen Society, Phaidon Press, 2010

CALVINO, Italo. Le città invisibili, Einaudi, Torino 1972

DE CERTEAU, Michel. L'invenzione del quotidiano, trad. Braccianini, Ed.Lavoro Brossura, 2010

HABERMAS, Jürgen. The Structural Transformation of the Public Sphere, The MIT Press, Cambridge, 1991

HABERMAS, Jürgen. Storia e critica dell'opinione pubblica, Laterza, 5° ed. 2005

HEIDEGGER, Martin. L'arte e lo spazio, Il Melangolo, Genova, 3° ed. 2003

HERTZBERGER, Herman. Lessons for students in Architecture, 010 Publisher, Rotterdam, 2009

---. Space and the Architect: Lessons in Architecture 2, 010 Publishers, Rotterdam 2000

JACOBS, Jane. Vita e morte delle grandi città. Saggio sulle metropoli americane, 1961, Ed. 2000

---. Downtown is for People, rivista Fortune Classic, 1958

KANDINSKY, Wassily. Punto, linea, superficie, Adelphi Edizioni, 2017

LAUGIER, Marc A. Saggio sull'architettura, a cura di Vittorio Ugo, Aesthetica, Palermo 2002

LEFEBVRE, Henri. Il diritto alla città, Padova, 1970

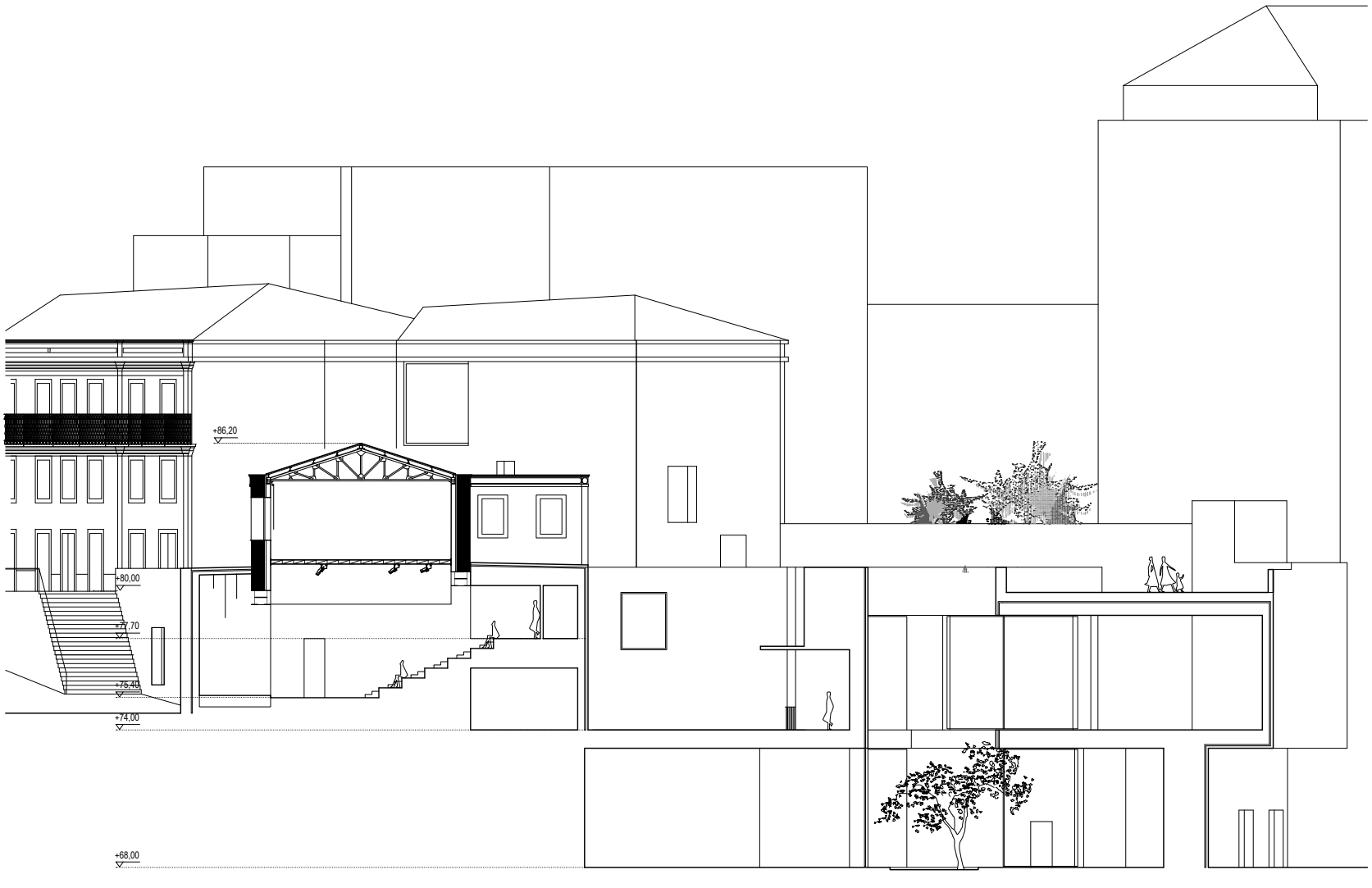
LYNCH, Kevin. L'immagine della città, a cura di Paolo Ceccarelli, Marsilio Editori, Venezia 2010

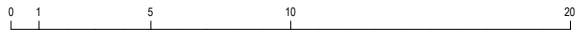
ROSSI, Aldo. L'Architettura della Città, Città Studi Edizioni, Milano, 1995.

Filmografia

CARLOTTI, Mariella. Convegno: *Il Buon Governo e il Bene Comune*, Milano, 2014, disponibile in www.youtube.com/watch?v=xYNqLdcZKBY [Consultato il 07.07.2017]

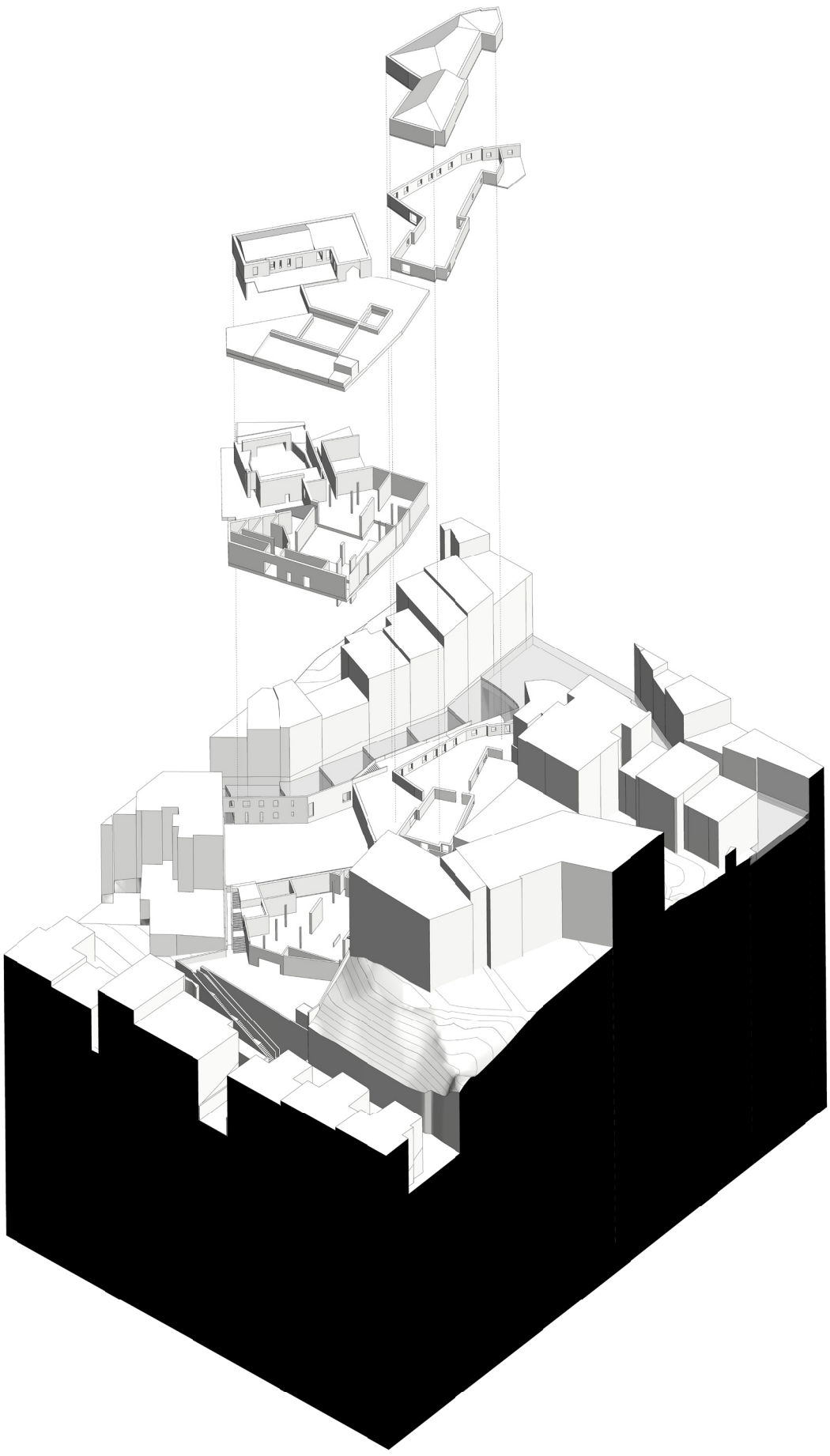
KUBRICK, Stanley. *2001: Odissea nello spazio*, Warner Bros,1968



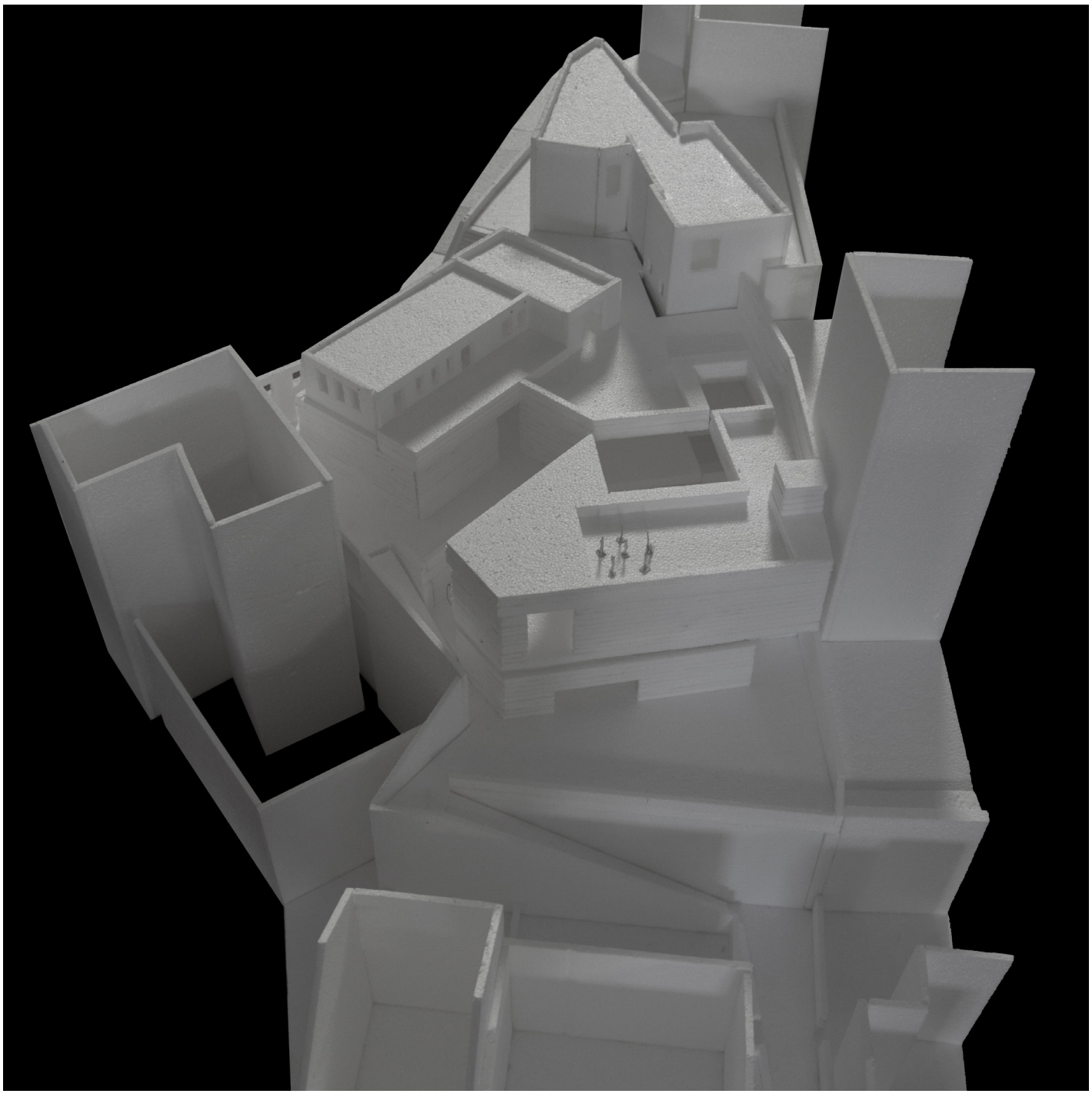


TAV 23. Sezione trasversale // spazio polivalente e biblioteca

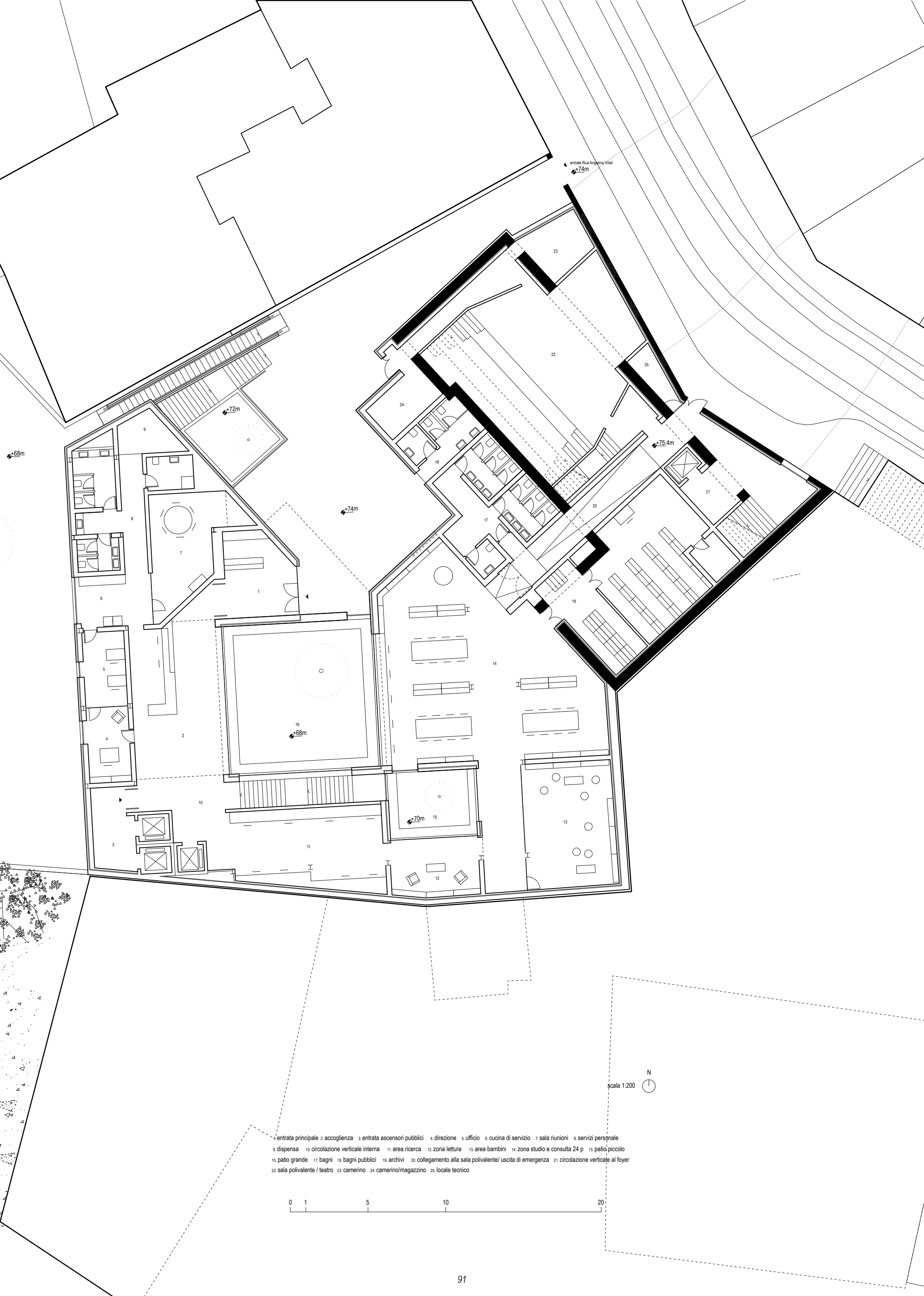
TAV 24. Prospetto // entrata da Rua Damasceno Monteiro



TAV . **Esploso assonometrico**



TAV 25. Modello di studio // scala 1:100 // vista aerea



scala 1:200

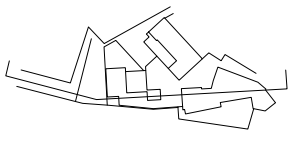
N

1. entrata principale 2. accoglienza 3. entrata ascensori pubblici 4. direzione 5. ufficio 6. cucina di servizio 7. sala riunioni 8. servizi personale 9. dispensa 10. circolazione verticale interna 11. area ricerca 12. zona lettura 13. area bambini 14. zona studio e consulta 24 p 15. patio piccolo 15. patio grande 17. bagni 18. bagni pubblici 19. archivi 20. collegamento alla sala polivalente/ uscita di emergenza 21. circolazione verticale al foyer 22. sala polivalente / teatro 23. camerino 24. camerino/magazzino 25. locale tecnico

0 1 5 10 20

TAV 21. Pianta piano [0] // Piazza, entrata sala polivalente, bar/ristorante e patio

93
0 1 5 10 20
scala 1:200
N
1. piazza 2. foyer 3. spazio polivalente 4. bar 5. cucina/spazi di servizio/spogliatoi 6. ristorante 7. entrata co-working (+1) / sala espositiva (+2)
8. patio 9. ascensori pubblici 10. miradoro
+80.35m
+80m
+75.4m



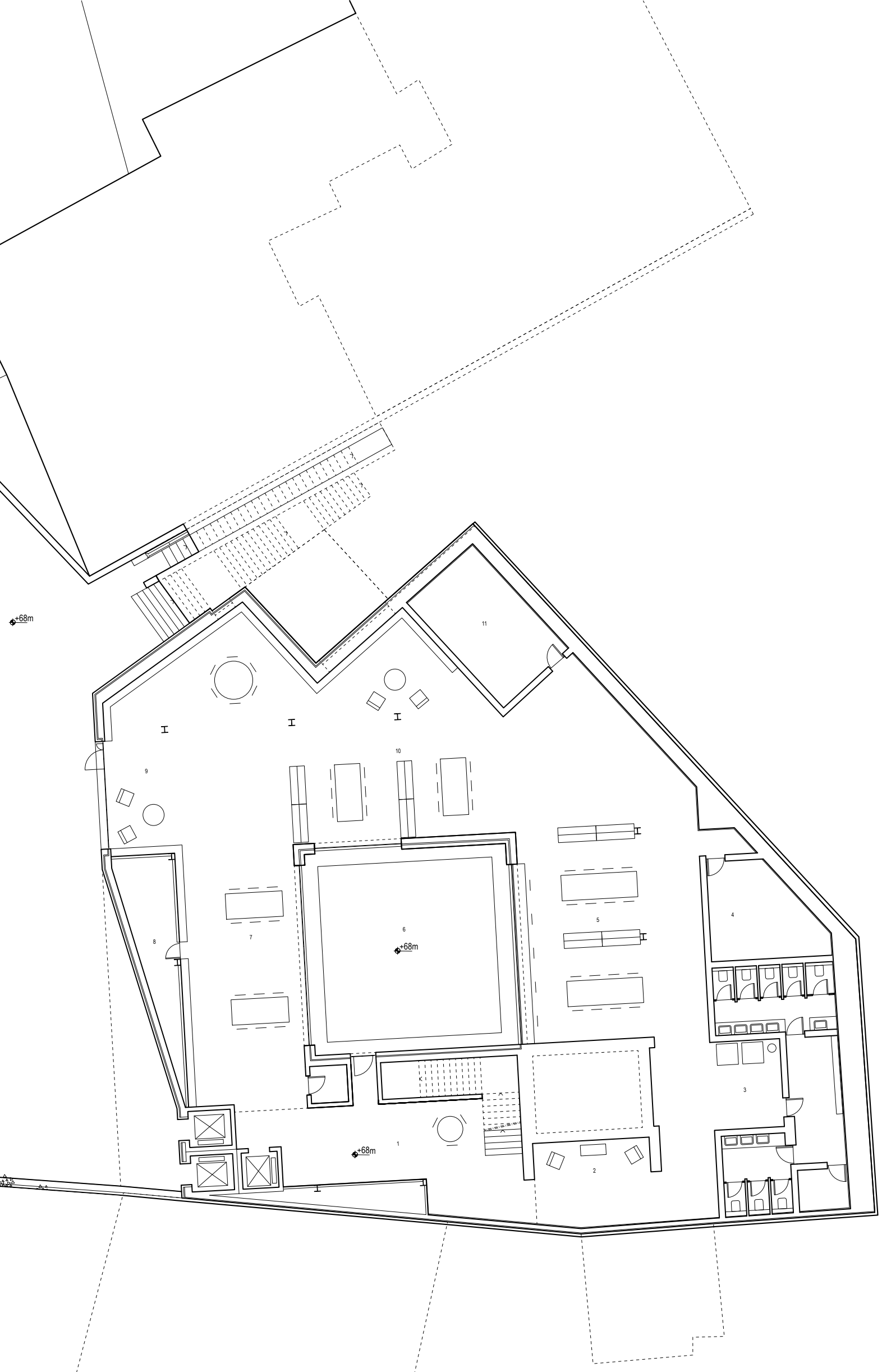
TAV 22. Sezione longitudinale // percorso pubblico urbano

scala 1:200

1. Rua Damasceno Monteiro 2. miradouro 3. Biblioteca / piazza 4. Bar / ristorante / patio / spazio co-working / sala espositiva 5. Rua da Graça

0 1 5 10 20

TAV 19. Pianta piano [-2] // Biblioteca

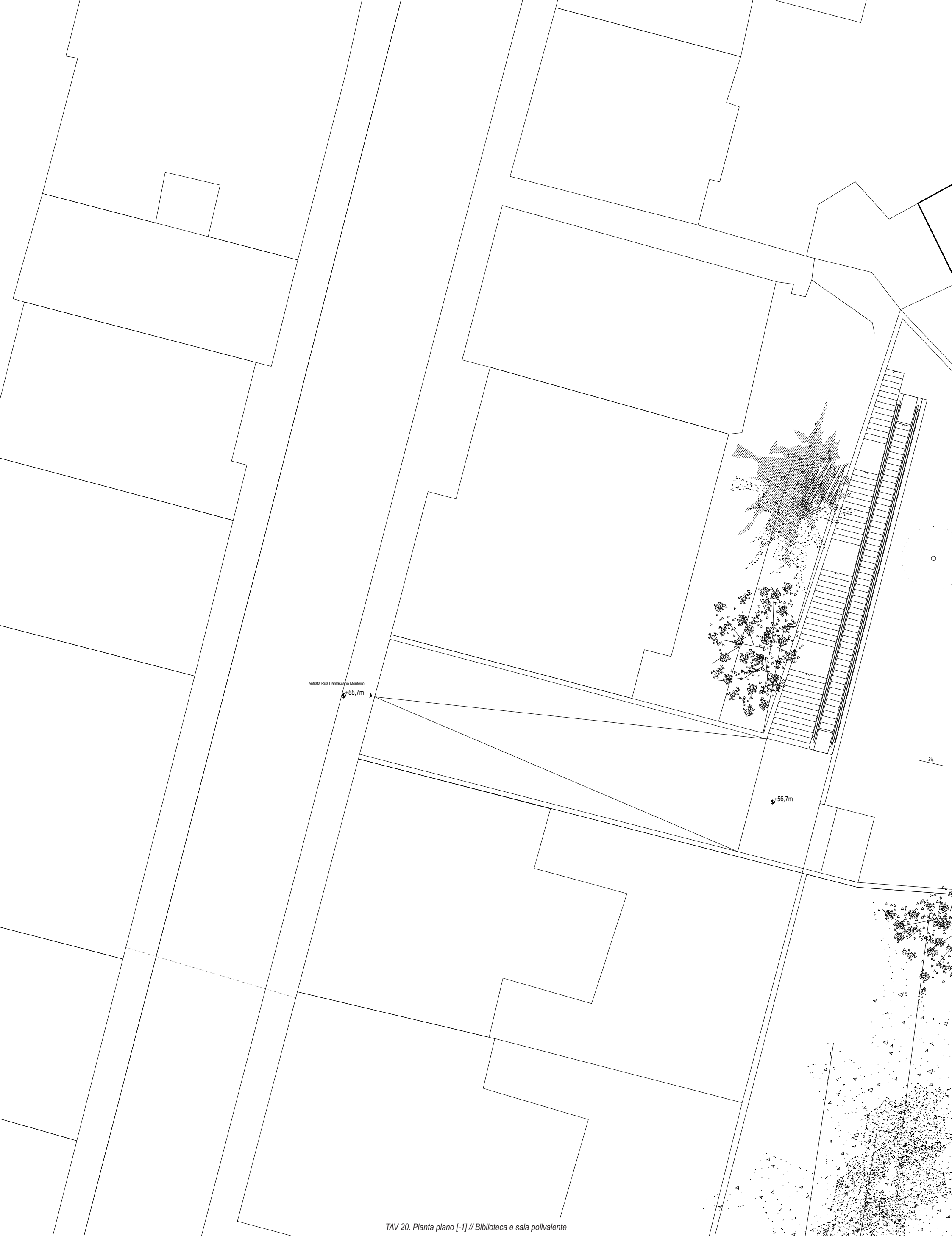


1. zona di arrivo 2. spazio lettura 3. zona di accesso ai servizi 4. magazzino/locale di servizio 5. zona studio 16p 6. patio esterno 7. zona studio 12p 8. locale tecnico 9. zona relax e uscita di emergenza 10. zona studio 12p 11. videoteca

N

scala 1:200

0 1 5 10 20



TAV 20. Pianta piano [-1] // Biblioteca e sala polivalente